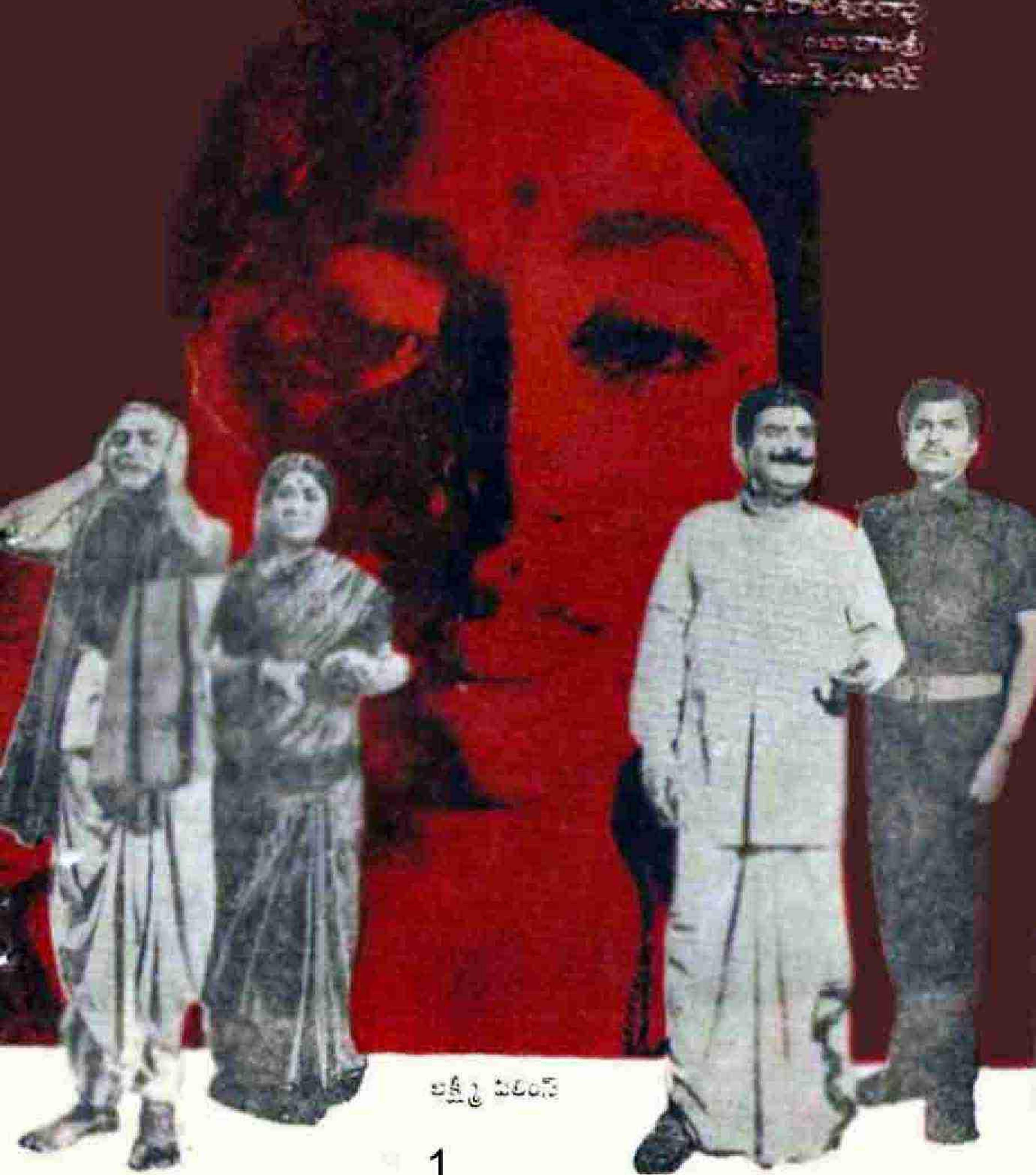


తాత్పర్యము

# జీవితరంగము

వ్యాసముని విద్య ప్రసాద వ్యాసగుర్జునుల వాగ్దేవురదాపు  
సత్యము ఎవరదాటకుండాపు  
సత్యము దాటకు  
మన దేవునిదే



చక్రీ వరదా



నాథ : రామకృష్ణ పెద్దతూతురు లలిత. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ అంద  
నవ్విస్తూ లేడిపిల్లా గెంతుతూ తిరగడం అలవాటు. తండ్రిసంసారాన్ని  
పోషించడానికి పాదే బాధయ్యే చదువుకున్న పిల్ల అవటంచేత ఉద్యో  
గంలో చేరి మునిగిపోతున్న సంసారాన్ని అడుకుంది. అర్థిక దుస్థితి వలన  
తీరని నిరాశపడిపోయిన తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు ఆశయం నెరవేర్చాలని  
కంకణం కట్టుకుంది.

తమ్ముడు మధు మెడిసిన్ సీటు రికమెండేషన్ కోసం పలుకుబడి  
పున్న పెద్దల్ని ఆశ్రయించి హైదరాబాదు వెళ్ళింది. అయితే అక్కడే  
జీవితరంగంలో దుశాహ్యమైన సంఘటన జరిగిపోయింది.

పువ్వులా నవ్వుతూ వెళ్ళిన లలిత జీవితంలో అమూల్యమైన  
పెన్నిధిని పోగొట్టుకుని యింటికి తిరిగి వచ్చేసరికి తమ్ముడికి మెడిసిన్  
సీటు వచ్చింది. అందరూ లలితను ఆకాశానికి ఎత్తేశారు. దేవతన్నా.

జీవితంలో జరిగిన మోసం లలితలో ఒక అసాధారణమైన ప్రేత  
జుకు దోహదం చేసింది. ఆన జీవితంలో సుడిగుండాల మయం అయినా  
సూర్యుడు సహించి తనవారి జీవితాలను ఆనందమయం చేసింది. దుఃఖ  
మయం అయిపోతాయనుకున్న వారి జీవితాలలో ఎందువెన్నెల కురిపిం  
చింది. అయితే ఒకానొకరోజు ఆన త్యాగాలే కాదుపాములై వెంటాడు  
వేధించి కాటందుకుంటాయని గ్రహించలేక పోయింది. తమ్ముడి వివాహ  
సందర్భంలో అనూహ్యమైన అనంఘటన జరగనేజరిగింది. అన్నీ సద్దం  
అయిన తర్వాత లలిత తమ్ముడైన మధుకి పిల్లని యిచ్చేందుకు నిరాకరిం  
చాడు పిల్ల అడ్డీ. ఆయన చెప్పిన కారణం విని అందరూ లలితను “భీ”  
అన్నాడు. తమ్ముడు మధు ఆవేశం పట్టలేక-కాళ్ళవేళ్ళా పట్టుకుని ప్రాణాలు  
పడుతున్ననూ దయాదాక్షిణ్యాలు లేకుండా జుటుపట్టుకుని బయటకు  
తట్టాడు పెళ్ళి కాపాడుకునేందుకు-ప్రపంచంలో యింత మోరంపుంటుందా

లలిత చేసిన నేరం ఎమిటి? త్యాగానికి ఫలితం వ్యవస్థాపన??  
మోసపడేవి తం అనేకతంగాలతో నిండివుంటుంది. ఒక్కొక్కరంగంలో  
ఒక్కొక్క మాట్లు. దాని పరిణామాలు విచిత్రంగా వుంటాయి. వాటి  
నన్నింటిని క్రోధింకరించి సుఖదుఃఖాల మేలు కలయికతో దళిత జీవితా  
లకు దరణంగా - తాట్లనొంది నిర్మించిన “జీవితతంగము” చూసి  
తెలుసుకోండి.



## \* పాటలు \*

శ్రీ లలితాదేవి స్తుతి :

పాట 1

రచన : దుత్తలూరి రామరావు

పాడినది : జానకి

నమశ్రీ కాంభవీ, లలితే ।

సర్వ కల్మష నాశినీ ।

అన్యథా శరణన్నాస్తే ।

త్వమేవ శరణం మమా ।

త్వమేవ శరణం మమా ।

శ్రీ లలితాదేవి స్తుతి :

పాట 2

రచన : దుత్తలూరి రామరావు

పాడినది : జానకి

నమశ్రీ లలితాదేవీ ।

నానాదుఃఖ వినాశినీ ।

పాహిమాం । దేహిమాం । మాతౌ ।

పార్వతీ । భువనేశ్వరీ ।

పాట 3

రచన : రాజశ్రీ

పాడినది : శ్రీమతి సుశీల

నవ్వాలీ నవ్వాలీ నవ్వాలీ

నవ్వులో బ్రతుకంతా గడపాలీ

॥నవ్వాలీ॥

కన్నీళ్ళొచ్చేదాకా నవ్వాలీ

ఈ నవ్వులో విధిని కూడా గెలవాలీ

॥నవ్వాలీ॥

కన్నీళ్ళొచ్చేదాకా నవ్వాలీ

యీ నవ్వులతో విధిని కూడా గెలవాలీ

చిన్నపాప నవ్వితే ముద్దంటారే

యీ, కన్నెసిల్ల నవ్వితే వద్దంటారే

॥చిన్నపాప॥



ఎవ్వరేమి అనుకున్నా నవ్వి తీరుతా  
నవ్వుల ఉయ్యాలతో ఊగి తేలుతా  
ఊగి తేలుతా.... ఆ ఆ....

॥నవ్వాలీ॥

కొంగ నవ్వుతోంది  
చేప నవ్వుతోంది  
కొంగ నవ్వుతోంది  
ఈ చేప నవ్వుతోంది  
గలగలమని పారే సెలయేరు నవ్వుతోంది  
ప్రకృతిలో అణువణువు నవ్వుతున్నది  
మనీషి నవ్వితే మాత్రం తప్పేముంది  
కన్నీళ్ళొచ్చేదాకా నవ్వాలీ  
ఈ నవ్వులతో విడిచి కూడా గెలవాలి

॥నవ్వాలీ॥

#### పాట 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : రామకృష్ణ, జానకి

అతడు : మనసు పయసు తొలిసారి పెనవేయగా

ఆమె : మదిలో మెదిలే భావాలు ఎటువంటివో

అతడు : మొదటేమి ఉంటుంది బెదురు

అది పోతే లేదొక ఎదురు

ఆమె : ఊహల వేణువులు మోహన మౌతాయి

హృదయాలు ఉప్పొంగులే

॥మనసు॥

ఆమె : కవ్వించు నీ కొంతు చూపు

కలిగించె నాలోన కైపు

అతడు : మమతలు రేగాయి మధువులు చిందాయి

మెమరచి పోయాములే

॥మనసు॥

అతడు : నీ అంద చందాలు నావే

ఆమె : నా రాగ బంధాలు నీవే

ఇద్దరూ : కలిసిన నయనాలు కలుపుకు అధరాలు

కలికాలమూ ప్రేమతో

॥మనసు॥



## పాట 5

రచన : రాజశ్రీ

పాడినది : శ్రీమతి సుశీల

యీ నాటి నా పాట నీకు అంకితం  
అందించావా మాకు కొత్త జీవితం  
కని పెంచిన వారి కన్న మిన్నగా  
మా కలలన్నీ తీర్చావు నిండుగా ఆ....

॥ యీ నాటి ॥

కనిపించే దైవానివి నీవు  
కనిపించని త్యాగానివి నీవు .... ఆ....

॥ యీ నాటి ॥

ఎందరికో నీడను తానిచ్చటకూ  
ఎందలోన చెట్టు మాడిపోతుంది  
నలుగురికీ వెలుగును అంది చుటకు

॥ నలుగురికి ॥

నిలువున కొవ్వొత్తి కరిగిపోతుంది  
నీడవు నీవై వెలుగువు నీవై  
మా అందరినీ మునుముందుకు నడిపించావు

॥ యీ నాటి ॥

మూడుముళ్ళ పడవలసిన వయసులో  
తోడులేని బ్రతుకు గడుపుతున్నావు

॥ మూడుముళ్ళ ॥

ఆడి పాడి తిరిగే యీ వేళలో  
అంతులేని బాధ్యతలో మునిగావు

నిదురలోన మెలుకువలోన  
మా కోసమే నీవు కలలు కంటున్నావు  
మా కోసమే నీవు కలలు కంటున్నావు

॥ యీ నాటి ॥

## పాట 6

రచన : కొనరాజు

పాడినది : శ్రీమతి సుశీల

అల్లుడి గుట్టు చెప్పనా  
యింటల్లుడి గుట్టు చెప్పనా  
నలుగురు చూచి నవ్వేలాగా  
అల్లరిపాలు చెయ్యనా

॥ అల్లుడి ॥



అమాయకుడిలా ఉన్నాడు  
 దొంగ నాటకా లాడాడు  
 దొండపండు లాంటిమ్మాయిని  
 కాకిలాగ కాజేశాడు  
 చదివిందేమో వేదమట  
 మనసులో ఉంది భూతమట  
 ముసిముసి నవ్వులు వేషమమ్మా  
 ఉన్నది చెబితే రోషమమ్మా  
 కోటిమందిలో యితడొకడు  
 తెరచాటన అబ్బో రశికుడు  
 లోకానికి శ్రీరాముడు  
 లోతుజూడ శ్రీకృష్ణుడు

॥ అబ్బడి ॥

॥ అబ్బడి ॥

॥ అబ్బడి ॥

పాట ?

తచన :

పాడినది :

శ్రీమాతా శ్రీమహారాజీ  
 శ్రీమత్ సింహాసనేశ్వరీ  
 జానకి : సితగ్నికుండ సంభూతా  
 తాసిల్దారు : దేవతాయ సముజ్వతా  
 అన్నపూర్ణ : సర్వారుణా నవధ్యాంగే  
 సర్వాభరణ భూషితా  
 రామశాస్త్రి : శివకామేశ్వరాంతర్స  
 శివస్వాధీన వల్లభా - భవానీ  
 మంగళ : భావనాగమ్య  
 భవారణ్య కులారికా  
 భద్రహరియా భద్రమూర్తి  
 కథానాయకి : భద్ర సౌభాగ్యదాయినీ

★

శ్రీ పద్మనాభ, విజయవాడ-3.



గుమ్మడి - చంద్రమోహన్ - సాక్షి రంగారావు  
రావి కొండలరావు - లక్ష్మీకాంత్ - మాస్టర్ రాము

సావిత్రి - ప్రమీల - తమాప్రభ - జయసుధ - శాంత

అతిథి నటులు ;

నటసాంస్కృతిక యన్. వి. రంగారావు - చలం  
రావు గోపాలరావు



సాంకేతిక నిపుణులు :

సంగీతం :

యన్. రాజేశ్వరరావు

మాటలు :

రాజశ్రీ

పాటలు :

కొసరాజు, ఆరుద్ర, రాజశ్రీ, రామారావు

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ :

సుఖదేవ్

కెమెరా :

ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి

కూర్పు :

నతసింహారావు

కళ :

సూతన్న

దుస్తులు :

వి. యన్ గాంధీ

స్టైలు :

మోహన్జీ, జగన్జీ

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :

ఈశ్వర్

పబ్లిసిటీ :

లక్ష్మీ పబ్లిసిటీస్ (విజయవాడ)

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

లక్ష్మీ ప్రెస్ రిటేషన్స్ (భరద్వాజ)

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :

సత్తిరాజు

మేకప్ :

రమేష్, మాధవరావు, నాయుడు, తమిళ, మాణిక్యం

నృత్యములు :

రాజు, శేషం

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ :

సూర్యచంద్రరావు

ఆఫీసు మేనేజర్ :

జాలకృష్ణ

అవుట్ డోర్ యూనిట్ :

శారదా ఎంటర్ప్రైజెస్

స్టూడియో :

వాహిని

టెబుల్ టర్ :

న్యాయరా

అసాసియేట్ డైరెక్టర్లు :

శేషగిరిరావు, మస్తానరావు

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

జి. నాగేశ్వరరావు

పి. డి. ప్రసాద్





డాక్టర్ ఎ.ఎ.ఎ.

# జీవితరంగము

రచయిత: పి.టి.ఎస్.

ప్రచురించినది: పి.టి.ఎస్.

ప్రచురించినది: పి.టి.ఎస్.

ప్రచురించినది: పి.టి.ఎస్.

ప్రచురించినది: పి.టి.ఎస్.